

Nous remercions nos partenaires



Leopaularts.com

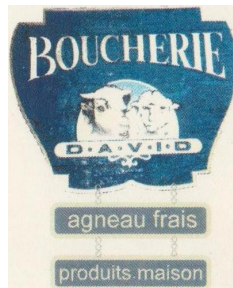
Vente de pianos usagés
remis à neufs ou reconditionnés

Réparation de pianos mécaniques
et d'harmoniums

Culture
et Communications
Québec



 **Desjardins**
Caisse de la Petite-Nation



Chalets aux Crocollines
www.chalets-crocollines.com
819-428-9262



 **Centre touristique
du Lac-Simon**

PROMUTUEL
ASSURANCE
L'OUTAOUAIS



BMR
Groupe Yves Gagnon

Les Concerts Duhamellois

présente

**Stéphane Tétreault
et Ashkhen Minasyan**



Dimanche le 27 septembre 2015

14 h

À la petite église du village
située au 1900, rue Principale, Duhamel

Ashkhen Minasyan, piano

Dès son adolescence, Ashkhen Minasyan démontre un grand intérêt envers la musique de chambre qui l'amène vers ses premiers récitals à l'âge de quatorze ans. Admise à l'École supérieure de musique pour enfants surdoués de Lviv en Ukraine à l'âge de six ans, elle poursuit sa formation au Conservatoire d'État, où elle obtient un diplôme avec haute distinction et y entame sa carrière de chambriste. Ses activités de chambriste et d'accompagnatrice l'amènent sur plusieurs scènes internationales dans le cadre de concours nationaux et de tournées en Russie, Lettonie, France, Pologne et République tchèque.

À la suite de l'obtention de sa maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, on la retrouve à la Place des Arts avec l'orchestre I Musici de Montréal. Elle se fait remarquer en tant qu'accompagnatrice au Congrès international d'Alto en 2006, au Festival canadien d'Alto en 2009 et dans plusieurs cours de maîtres avec Maxim Venguerov, Ivry Gitlis, Michael Kugel, Heidi Castleman, Steven Dann et Neal Gripp. Elle œuvre notamment en tant que membre au sein de plusieurs ensembles de musique de chambre, accompagne les Grands Ballets Canadiens et se produit régulièrement à la Place des Arts, sur plusieurs autres scènes canadiennes ainsi qu'aux États-Unis.

Depuis 2000, Ashken Minasyan travaille comme pianiste répétitrice à l'Université de Montréal et à l'École de musique Vincent-d'Indy, au niveau collégial.

Stéphane Tétreault, violoncelle

Véritable prodige, Stéphane Tétreault s'est fait connaître sur la scène internationale en tant que récipiendaire du violoncelle de Bernard Greenhouse, le Stradivarius « Comtesse de Stainlein, Ex-Paganini » de 1707 qui lui est généreusement prêté par Madame Jacqueline Desmarais.

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane est lauréat de la toute première *Bourse de carrière Fernand-Lindsay* de la Fondation Père Lindsay et du *Prix Choquette-Symcox* des Jeunesses Musicales du Canada en 2013. Lauréat du Premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal *Standard Life-OSM 2007*, il a été nommé *Révélation Radio-Canada 2011-2012* en musique classique, récipiendaire du Prix Opus de la Découverte de l'année et couronné *Personnalité de la semaine* par le quotidien La Presse en 2012.

Depuis 2 ans, il fait partie du palmarès des 30 musiciens de l'heure de moins de 30 ans de la CBC Radio. Il a eu l'honneur d'être sélectionné par de prestigieux concours, dont le 63^e Concours de musique de Genève, le Concours de violoncelle Rostropovitch à Paris en 2009 et le Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2011. Il a participé à de nombreuses classes de maître, dont une avec le violoncelliste Gautier Capuçon, et a travaillé avec les chefs Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Paul McCreech, Julian Kuerti, Timothy Vernon, James Feddeck et bien d'autres. Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, il s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin en 2014-2015. Son premier album, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel, a été nommé dans la catégorie *Album classique de l'année* au Gala de l'ADISQ 2013.

Stéphane, 22 ans, a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Arvo Pärt (né en / born in 1935)
Fratres pour violoncelle et piano
Fratres for cello and piano

Franz Peter Schubert (1797 - 1828)
Sonate « Arpeggione » en la mineur, D. 821 pour violoncelle et piano
Sonata in A minor for Arpeggione and Piano, D. 821
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Entracte / Intermission

Robert Schumann (1810 - 1856)
Adagio et Allegro opus 70, pour violoncelle et piano 38
Adagio and Allegro for cello and piano, Op 70

Robert Schumann (1810 - 1856)
Fantasiestücke, Opus 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Pezzo capriccioso pour violoncelle et piano, opus 62
Pezzo Capriccioso, Op. 62, for cello and piano

Arvo Pärt (né en / born in 1935)
Fratres pour violoncelle et piano
Fratres for cello and piano

Franz Peter Schubert (1797 - 1828)
Sonate « Arpeggione » en la mineur, D. 821 pour violoncelle et piano
Sonata in A minor for Arpeggione and Piano, D. 821
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Entracte / Intermission

Robert Schumann (1810 - 1856)
Adagio et Allegro opus 70, pour violoncelle et piano 38
Adagio and Allegro for cello and piano, Op 70

Robert Schumann (1810 - 1856)
Fantasiestücke, Opus 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Pezzo capriccioso pour violoncelle et piano, opus 62
Pezzo Capriccioso, Op. 62, for cello and piano